



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Ciclo de flamenco

25 de mayo, 2019

20,00 horas

DORANTES Y MARINA HEREDIA

Esencias

De él dicen que está haciendo con el piano lo que Paco de Lucía con la guitarra; y de ella que es cantaora magna, que Marina Heredia es... Marina Heredia.

DORANTES

David Dorantes nace en Lebrija en 1969 y, perteneciente a uno de los linajes más antiguos del flamenco -Los Peña-Perrate-Pinini-Bacán-, es el primer gitano en cursar estudios de piano, armonía y composición. De ahí que su piano evoque cadencias y tesituras muy flamencas y a la vez muy nuevas.

En 1998 su trabajo *Orobroy* pone de pie a entendidos y aficionados, convirtiéndole en el único artista premiado con tres Giralillos en un solo espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Desde entonces, su aclamado trabajo ha sido reconocido con multitud de premios –Premio Nacional de la Crítica Especializada, Premio Demófilo “Mejor Producción del Bienio”...-, su música ha sido interpretada por orquestas de renombre como la Orquesta Nacional de Tokio o la National Philharmonic de Qatar, y por supuesto ha tocado simplemente con los mejores, desde Enrique Morente a Chick Corea, Luis Salinas o Win Mertens.

MARINA HEREDIA

Nace en Granada en 1980. Hija del Albaicín y del cantaor “El Parrón”, ha sabido extrapolar los cantes de antaño a la más reciente actualidad sin perder un ápice de valor.

Se estrena como cantaora en 1992 en el Palacio de Congresos de Granada, y desde ese momento no ha faltado a los festivales más importantes como la Bienal de Flamenco de Sevilla o el Potaje Gitano de Utrera; ha paseado su personal estilo por escenarios tan dispares como el Espárrago Rock o la Bienal de MÚnich, y ha colaborado con artistas de renombre como Howie B o Nacho Cano.

Esta cantaora que solo se parece a sí misma tiene cuatro discos: *Me duele, me duele* (2001), *La voz del agua* (2007); *Marina* (2010) -premio al Mejor Disco de Cante Flamenco del año- y *A mi tiempo* (2013).